

## María Victoria Guzmán

### EDUCACIÓN

UNIVERSITY OF LEICESTER, PhD Museum Studies (2021-2025)

KING'S COLLEGE LONDON, MA Cultural and Creative Industries (2017-2018)

- Especializada en museología, memorial cultural, y políticas culturales.
- Graduada con distinción máxima.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE, Diplomado en Estética y Filosofía (2016)

- Graduada con distinción máxima.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE, Derecho (2009-2014)

- Semestre de Intercambio Académico en King's College London, foco en arte y museos.
- Graduada con distinción máxima.

**PERFECCIONAMIENTO:** "El cuerpo posthumano para G. Deleuze" por Pliegue Producciones (2020); "El Museo Incómodo" por Fundación TYP A (2020); "Art and Inquiry: Museum Teaching Strategies for the Classroom", "Modern Art & Ideas", "Seeing Through Photographs", dictados por Museum of Modern Art, NY (2017-2020).

### RECONOCIMIENTOS

- Becaria Midlands4Cities para doctorado en Estudios de Museos, Universidad de Leicester (2021).
- Adjudicación proyecto Fondart Nacional 2021 "Fortalecimiento Web y Contenidos El Gocerío".
- Ganadora premio "Haz Tu Tesis en Cultura" por tesis de posgrado con "La muerte es un hábito colectivo: Identidad chilena a través de la muerte de Nicanor Parra" (2020).
- Premio SEREMI Cultura de Región Metropolitana por ensayo "El rol del arte en tiempos de pandemia" (2020).
- Miembro del Capítulo Chileno de National Museum of Women in the Arts.
- Premio a segunda mejor tesis del MA Cultural and Creative Industries de King's College London, 2017-2018.
- Beca a la Excelencia Académica Monseñor Joaquín Larraín Gandarillas, Pontificia Universidad Católica (2009).

### EXPERIENCIA ACADÉMICA

#### DOCENCIA

- Profesora titular "Arte contemporáneo chileno: del pop a la performance", Universidad del Desarrollo (2021).
- Profesora titular "Museos: un recorrido por voces y silencios", Universidad del Desarrollo (2020-2021).
- Profesora invitada "Museología en Chile hoy": curso Autogestión en Artes Visuales, Universidad Católica (2020).
- Profesora invitada "Diálogo en el arte: #proyectosinnombre": curso Penta DUOC (2020).
- Profesora invitada, diplomado Arquitectura Universidad de Chile (2019).
- Ayudante "Pensadores del Siglo XX" (2013-2015).
- Ayudante "Fundamentos Filosóficos del Derecho" (2009-2011).

#### INVESTIGACIÓN

- Investigadora asociada Fondecyt Proyecto Ocio, liderado por investigadora Carla Pinochet (2020-2021).
- Investigación independiente para Nubelab, impacto de la educación artística en NNJ (2020).
- Investigadora del Observatorio de Políticas Culturales. Proyectos: nueva metodología para estadísticas de museos, licitado por Ministerio de las Culturas de Chile; brecha de género en la industria de la música; extensión universitaria en Chile; producción cultural en comunas rurales Región Metropolitana (2019-2020).
- Investigación Tate Exchange y mediación en el museo (2018).
- Estudio sobre el impacto del concepto de "cultura" utilizado en las políticas culturales de un país (2018).

#### PUBLICACIONES, CONGRESOS Y SEMINARIOS

- Guzmán, V. (2021). Cinturón Verde: Soberanías Alimentarias. Sobre el tercer eje curatorial de Reparaciones Circulares. *Portal Error 19-13. Revista de arte contemporáneo*. 1 (4).
- Pinochet, C., Peters, T., y Guzmán, V. (2021) "La crisis COVID en el sector cultural chileno: estrategias de acción colectiva y políticas culturales desde abajo". *Revista de Estudios Sociales*, no. 77.
- Guzmán, V. (2021) "Decolonizar el museo: hacia una utopía necesaria". En: ICOFOM/ICOM. "Hacia una definición de museo en perspectiva latinoamericana y caribeña: Fundamentos epistemológicos".

- Guzmán, V. (2021) "Imaginario del futuro tras la muerte de Parra: renegociando la antipoesía como vehículo de protesta on-line". *Comunicación y Medios*, (42).
- "Biases in Digital Technologies: Gendered Identities in Museum Data" en "Digital Past: New technologies in heritage, interpretation and outreach", Royal Commission on the Ancient and Historical Monuments of Wales (2021).
- "Of weaving, sewing, and conversation: tools for decolonising relationships and knowledges in the art world" en "Global New Voices Conference: Art, Craft & Industry", Association for Art History, (2020).
- "Decolonizando el museo: una utopía necesaria" en "XXVIII Encuentro ICOFOM LATAM: Hacia una definición de museo en perspectiva latinoamericana y caribeña: Fundamentos epistemológicos" (2020).
- "Género en el MNBA: no puedes ser lo que no puedes ver" en "Cosas de Género" de CECLI (2019).
- "#VoyYVuelvo: online performances of Nicanor Parra's death, a site of contemporary memory and identity for Chileans" en "Latin American Art and Cultural Research Symposium", Universidad de Oxford (2019).

## CRÍTICA ARTÍSTICA, TEXTOS Y CURATORÍAS

- "Querido diario: intervalos y umbrales en pandemia", *Relieve Arte Contemporáneo* (2021).
- Curadora y editora "Proyecto sin nombre", entrevistas a artistas mujeres sobre pandemia, maternidad, género, discriminación y precariedad (2020-2021).
- Curadora invitada "Reparaciones Circulares: Cinturón verde" (2021).
- Redacción declaración artística Elisa Balmaceda (2021).
- "Humanizar la entrevista: un proyecto feminista en pandemia", *Simone Journal* (2021).
- "La responsabilidad de la esperanza", *Revista Palabra Pública Universidad de Chile* (2020).
- "Cuerpos de la diáspora mapuche. Entrevista a Paula Baeza Pailamilla", *Artishock Revista* (2020)
- "So what? La decolonialidad como proceso diario, individual y colectivo", *Artishock Revista* (2020).
- "El rol del arte en tiempos de pandemia", *Artishock Revista* (2020).
- "Revuelta de los signos: Ilustradores, Delight Lab y la memoria e identidad colectiva", *Revista Oropel* (2020).
- "Juan Yarur: muchos precios del arte en Chile están inflados", *Artishock Revista* (2019).
- "Entretejiendo pasado y presente: el retorno de Sheila Hicks a Chile", *Revista Rotunda* (2019).
- "María Edwards: construcciones imposibles" *Artishock Revista* (2019).
- Curadora exposición "Coreografía de Luz y Color", Catalina Valenzuela y Francisca Garriga en Centro de Arte Molino Machmar, Puerto Varas (2019).
- Redacción declaración artística Macarena Jofré (2019).

## EXPERIENCIA LABORAL

### EL GOCERÍO – Fundadora y coordinadora (2019 – presente)

Revista de crítica artística y cultural basada en Santiago, Chile. Financiada por FONDART Nacional 2021.

### BIENAL DE ARTES MEDIALES (2019)

Equipo curatorial y producción ejecutiva.

### LONDON DESIGN BIENALE – Visitor Services Team (2018)

Miembro del equipo a cargo de la recepción del público general y de realizar visitas guiadas.

### PRIETO – Abogada Asociada (2015-2017)

Abogada asociada en área corporativa. Parte del equipo pro-bono, con asesorías a fundaciones y organizaciones culturales (Fundación Desafío Levantemos Chile, Royal Dance Chile Academy).

### CORPORACIÓN DEL PATRIMONIO RELIGIOSO Y CULTURAL DE CHILE (2016)

Asesora temas legales y de financiamiento para proyecto Centro Cultural Casa República.

### REVISTA VIVE LA UC – Fotógrafa Jefe (2013-2015)

## INFORMACIÓN ADICIONAL

- **Idiomas:** Español (nativo), Inglés (avanzado, profesional y académico), Francés (básico).
- **Computación:** Word y Lightroom: avanzado. Surdoc, Excel y PowerPoint: intermedio. Photoshop: usuario.